

FESTIVAL 2022
II edizione

Opera Buffa
Napoletana

L'Infedeltà fedele

progetto e cura di Massimiliano Sacchi

dal 2 al 6 novembre

Sala Assoli e Teatro Nuovo, Napoli

In collaborazione con



CASA DEL CONTEMPORANEO
centro di produzione teatrale



Opera Buffa
Napoletana

mercoledì 2 novembre

ore 20:30 Sala Assoli

LA ZINGARETTA

operina

giovedì 3 novembre

ore 12 Sala Assoli

LIVIETTA + TRACOLLO

operina

ore 20 Sala Assoli

LA ZINGARETTA

operina

ore 21:15 Teatro Nuovo

TEORIA DEL FASCINO

melologo

venerdì 4 novembre

ore 12 Sala Assoli

LA ZINGARETTA

operina

ore 20 Sala Assoli

LIVIETTA + TRACOLLO

operina

ore 21:15 Teatro Nuovo

L'AMANTE RIDICOLO

operina

sabato 5 novembre

ore 12 Teatro Nuovo

CIMMAROSA

melologo

ore 19 Teatro Nuovo

WORDS & MUSIC:

SAMUEL BECKETT E L'OPERA BUFFA

Incontro con Gabriele Frasca

ore 20 Sala Assoli

LA PRINCIPESSA DEI BORDELLI

melologo

ore 21:15 Teatro Nuovo

L'AMANTE RIDICOLO

operina

domenica 6 novembre

ore 12 Teatro Nuovo

CIMMAROSA

melologo

ore 18 Sala Assoli

LA PRINCIPESSA DEI BORDELLI

melologo



teatro
nuovo

diritto da Alfredo Balsamo

SALA
ASSOLI

Sulle tracce dell'Opera Buffa Napoletana

visite guidate alla scoperta della storia e dei luoghi dell'Opera Buffa
[prenotazione obbligatoria]

venerdì 4 e sabato 5 novembre ore 18

LA CITTÀ BUFFA OLTRE LA QUARTA PARETE

a cura de L'Arsenale di Napoli

info e prenotazioni 339 2955 351 - 339 2568 417

domenica 6 novembre ore 15

DONNE E OPERA BUFFA: DAL PALAZZO AI QUARTIERI

a cura della guida turistica autorizzata Erika Chiappinelli

info e prenotazioni 349 294 9722 [solo sms e whatsapp]

[ai partecipanti delle visite è riservato il biglietto di ingresso al festival Special Allegro]

Vivi i Quartieri Spagnoli!

I nostri amici partner vi aspettano prima e dopo gli spettacoli al pubblico del festival sono riservati speciali sconti e agevolazioni esibendo il biglietto di ingresso

MANGIARE

Antica Trattoria e Pizzeria Da Nanninella A Toledo

via montecalvario, 7 - 081 3355312

O Paravisiello trattoria napoletana

via speranzella, 29-30 - 389 9292008

Trattoria da Concetta

via santa maria delle grazie a toledo, 7 - 081 402208

Trattoria Toledo vico teatro nuovo, 47 - 081 407171

BERE

Cammarota Spritz

vico lungo teatro nuovo, 31 - 320 2775687

Il rifugio wine bar

vico due porte a toledo, 14/15 - 389 1690870

SHOPPING

Hairstudio76

vico due porte a toledo, 4 - 081 19546644

Sorelle Talarico a Napoli dal 1860

vico due porte a toledo, 40 - 081 400208

[sconto dal 5% al 20% a discrezione del partner]

PARCHEGGI

Central Park Simone Group

via san tommaso d'aquino, 29 - 081 18820540

Garage Panorama

via stendhal, 13 - 081 5513339

[2,5 € ad ora per le prime 4 ore]

Melologhi

racconti in musica intorno al mondo teatrale e musicale della Napoli del '700

LA PRINCIPESSA DEI BORDELLI

di Francesco Forlani con Isa Danieli

L'ascesa e la caduta di Giulia De Caro, principessa dei bordelli e impresaria teatrale, diva ribelle e glamour del teatro napoletano della fine del '600.

durata 50 minuti

TEORIA DEL FASCINO. SULLA JETTATURA

di e con Eugenio Bennato e Le Voci del Sud

Nel rigoglio culturale più vivo, il '700 napoletano partorì il termine e il concetto di jettatura. Il libretto che circolò e che definiva il "fascino dello sguardo" fu La Cicalata, e da questo attinge il testo di Eugenio, accompagnato dalle sonorità antiche e contemporanee dell'ensemble vocale Le Voci del Sud.

durata 60 minuti

CIMMAROSA

di e con Claudio Di Palma con l'Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli.

Il racconto rocambolesco e paradossale degli ultimi giorni napoletani di Cimmarosa prima della cattura e del definitivo esilio, quando per sfuggire alla furia del Cardinale Ruffo si rifugiò nel sottopalco del Teatro del Fondo, e delle avventure che seguirono.

durata 50 minuti

WORDS & MUSIC. SAMUEL BECKETT E L'OPERA BUFFA

incontro con Gabriele Frasca

Attraverso ascolti e accostamenti inattesi, Gabriele Frasca, poeta e traduttore di Beckett, ci guida alla scoperta del rapporto sotterraneo ed intenso del grande scrittore con l'opera buffa



L'AMANTE RIDICOLO

Intermezzo di Niccolò Piccinni

prima moderna assoluta

trascrizione e arrangiamento: **Carlo Gargiulo, Massimiliano Sacchi**

Il Piccinni ritrovato, un Così fan tutti alla napoletana riscoperto tra i manoscritti dimenticati, torna a risuonare al Teatro Nuovo dopo il debutto del lontano 1757.

Dorilla **Cristina Neri**

Lesbina **Chiara Di Girolamo**

Baggiano **Francesco Domenico Doto**

Polemone **Luca De Lorenzo**

regia **Alfonso Postiglione**

direzione e pianoforte **Carlo Gargiulo**

durata 60 minuti

violino **Sergio Carnevale**

violino **Ilaria Carbone**

viola **Roberto Bianco**

violoncello **Vittorio Infermo**

oboe **Emmanuele Puxeddu**

corno **Luca Martingano**

corno **Dennis Marzano**

LIVIETTA + TRACOLLO

Intermezzo di Giovan Battista Pergolesi elaborato in musica elettronica

trascrizione e arrangiamento **Dario Bassolino**

Pergolesi in versione elettronica risplende nel dinamismo delle sue melodie.

Nell'inventiva continua della sua musica il desiderio, l'identità, l'amore e i suoi travestimenti giocano al tavolo del Moltepllice

Livietta **Costanza Cutaia**

Tracollo **Takaki Kurihara**

danzatori **Lukas Lizama, Sara Lupoli**

movimenti scenici **Sara Lupoli**

regia **Rosario Sparno**

synth programming **Dario Bassolino**

fx ed elettronica **Paolo Petrella**

clavicembalo **Marco Palumbo**

durata 60 minuti

LA ZINGARETTA

Intermezzo di Leonardo Leo

trascrizione e arrangiamento **Fabrizio Romano**

L'avanspettacolo del '700 nella sua fedele infedeltà. Leonardo Leo, uno dei capostipiti della Scuola napoletana, scrisse senza sosta per tutta la vita con occhio vivo, temperamento ardente e finissimo

Riccardo Luca De Lorenzo

Lisetta Pasquale Auricchio

in scena **Enzo Mirone**

pianoforte **Fabrizio Romano**

regia **Enzo Mirone**

durata 45 minuti





L'opera buffa napoletana era il prodotto di un ambiente culturale vivissimo e con radici antiche.

Vero e proprio teatro a cielo aperto, la Napoli del '700 era animata da un fermento artistico di grandissimo spessore, nei teatri e per le strade.

Folte schiere di musicisti ed interpreti provenienti dai quattro conservatori napoletani, di fatto delle super-agenzie specializzate nella formazione di compositori e virtuosi, animavano il grandissimo numero di feste sacre e profane che si svolgevano incessantemente in una metropoli che contava più di un milione di abitanti e numerosissimi visitatori di ogni provenienza geografica.

Il Festival dell'Opera Buffa Napoletana mette in scena i manoscritti ritrovati del teatro musicale napoletano del '700 con messe in scena libere, infedeli e perciò profondamente affini allo spirito della materia.

La seconda edizione del Festival dell'Opera Buffa Napoletana si svolgerà dal 2 al 6 novembre a Sala Assoli e al Teatro Nuovo, coinvolgendo così l'intero edificio del teatro.

In questa edizione L'amante ridicolo di Niccolò Piccinni risuona per la prima volta al Teatro Nuovo dove debuttò nel lontano 1757, e La zingaretta di Leonardo Leo si fa ascoltare dal pubblico così come l'aveva scritta l'autore, mentre Livietta + Tracollo di Pergolesi si veste di suoni elettronici mostrandosi in tutta la sua modernità.

L'opera buffa ritorna nei Quartieri Spagnoli dove visse la sua infanzia, diventando presto un'attrattiva di grande richiamo per tutte le classi sociali, che affollavano ogni sera il "Teatro Nuovo sopra Toledo".

I contenuti video degli spettacoli del Festival saranno visibili su **ON-il Teatro delle Culture**, la piattaforma streaming del Teatro San Carlo di Napoli.

“Quando avrò scritto l’opera per Napoli, mi si ricercherà ovunque [...] con un’opera a Napoli ci si fa più onore e credito che non dando cento concerti in Germania.”

Wolfgang Amadeus Mozart

W. A. Mozart
dalle lettere al padre

coordinamento teatrale

Claudio Di Palma

produttore esecutivo

Paolo Nappi

regie

Eugenio Bennato

Claudio Di Palma

Enzo Mirone

Alfonso Postiglione

Rosario Sparno

scene

Alessandro Fraia

Assunta La Corte

Giorgia Lauro

costumi

Giuseppe Avallone

trascrizioni e arrangiamenti

Dario Bassolino

Giulio Fazio

Carlo Gargiulo

Fabrizio Romano

Massimiliano Sacchi

Il Teatro Nuovo fu costruito nel 1723 su progetto dell’architetto e scenografo Domenico Vaccaro che, sfruttando la pendenza dei Quartieri Spagnoli dove sorge lo storico teatro, creò una platea di 200 posti e 5 file di 13 palchi.

Divenne subito il tempio dell’Opera Buffa e qui debuttarono le operine di Domenico Cimarosa e Paisiello. Inoltre rappresentò un vero esperimento di integrazione tra le classi sociali, accogliendo in platea sia la nobiltà e che il popolo.

Nel corso degli anni il Teatro Nuovo subì varie modifiche architettoniche anche a causa degli incendi che lo distrussero, come accadde nel 1935.

Oggi l’edificio ospita un hotel e due spazi teatrali che programmano teatro contemporaneo: Teatro Nuovo e Sala Assoli gestite rispettivamente da Teatro Pubblico Campano e Casa del Contemporaneo Centro di Produzione Teatrale.



Opera Buffa
Napoletana

biglietteria

Intero Solo 10€

Ridotto Duetto 7,5€*

per ogni acquisto contestuale di due o più spettacoli del festival

Special Allegro 5€*

studenti conservatori musicali e università /under 18 /abbonati
alle stagioni 2022-2023 della Sala Assoli e del Teatro Nuovo

Words and music, su Beckett e l'opera buffa

incontro con Gabriele Frasca

biglietto d'ingresso al costo simbolico di 1€*

> i biglietti potranno essere acquistati in prevendita online
su vivaticket, azzurroservice e presso i botteghini della
Sala Assoli e del Teatro Nuovo

* biglietti acquistabili esclusivamente
presso i botteghini dei teatri.

info e prenotazioni

Sala Assoli

3454679142

assoli@casadelcontemporaneo.it
vico lungo teatro nuovo 110, napoli
salaassoli.it

Teatro Nuovo

orari botteghino

lunedì – venerdì

ore 10:30/13:00- 17:30/20:00

0814976267

botteghino@teatronuovonapoli.it

via montecalvario 16, Napoli

teatronuovonapoli.it

segui su

www.operabuffanapoletana.it

fb: @gianobifronteaps

ig @gianobifronte_associazione